

PORTFOLIO

Sandra Suárez Chachapoyas

Sandra SUAREZ CHACHAPOYAS

Instagram: @color_selva

Site web: www.sandrasuarez.art

sandra.suarez.chachapoyas@gmail.com



Portrait en résidence de création,
Slovaquie 2025

Ma pratique céramique engage la matière comme médium de mémoire, de présence et de transformation. Ancrée dans une relation située et tactile aux lieux, je prépare des mélanges uniques de grès ou de porcelaine, enrichis de minéraux sauvages, graviers, sable, roches, collectés dans des paysages porteurs de sens pour moi: en Bourgogne, dans l'Hérault, dans la Drôme ou dans des sites liés à l'histoire de la céramique, tels que la briqueterie de Kalinovo, en Slovaquie. Ces matières, par leurs textures et leurs réactions au feu, orientent la naissance, la composition des formes et la matérialité des surfaces sculpturales. La plupart de mes pièces sont cuites au gaz en atmosphère réductrice, mais certaines passent également par des fours à bois ou des fours Hoffmann, apportant des variations supplémentaires de profondeur et de matière.

Les sculptures qui en résultent, voiles minéraux, topographies fragmentées ou formes symboliques évoquant offrandes, reliques et réceptacles où la matière semble garder mémoire du vivant en transformation, s'inscrivent dans une poétique de l'infra-ordinaire : une attention portée à ce qui, souvent imperceptible, recèle densité, temporalité et profondeur. Chaque pièce incarne un état de passage, où matière, geste et lieu convergent dans une tension entre apparition, dévoilement, disparition et ensevelissement.

Cette attention à l'invisible rejoint des cosmovisions andines et d'autres épistémologies vernaculaires, qui considèrent la Terre comme un être vivant, réciproque et sacré.

The Awakening of Insurgent Dancing Masses, 2025
Sculpture céramique
135x105x42cm
Hoffmann Kiln, Kalinovo, Slovakia





Une chambre, Hoffmann Kiln
ZIAROMAT PLANT
Kalinovo, Slovakia



Contemporary Menhir, 2025
Sculpture céramique
147x98x37cm





Interface Veil N°2, 2025
Sculpture céramique
135x80x8cm



Precious Wrapping, 2025
Sculpture céramique
25x23x24cm

Installation «Circles and Winds», 2025
Sculpture céramique
25x23x24cm



Series «Circles and Winds», 2025
Sculpture céramique
31x43x7cm



Series «Circles and Winds», 2025
Sculpture céramique
25x41x5cm



Series «Circles and Winds», 2025
Sculpture céramique
27x43x6cm



Substantial Clouds, 2025
Sculpture céramique

52x43x26cm





Série «Pagos: Traces in Reciprocity», 2025
Sculpture céramique
31x28x11cm

Série «Pagos: Traces in Reciprocity», 2025
Sculpture céramique
30x28x12cm





Série «Pagos: Traces in Reciprocity», 2025
Sculpture céramique
14x11x3,5cm

Série «Pagos: Traces in Reciprocity», 2025
Sculpture céramique
8x7x4cm





Série «Pagos: Traces in Reciprocity», 2025
Sculpture céramique
20x11x4cm





Série «Pagos: Traces in Reciprocity», 2025
Sculpture céramique
23x19x4cm





Série «Fading Symbolic Layers», 2025
Muraux céramique
20x18x2cm
22x20x3cm





Série «Sounds from the Empty Chambers», 2025
Sculptures céramique sonores
7x6x4cm





Série «Sounds from the Empty Chambers», 2025
Sculptures céramique
22x10x9cm



Fusion Memories, 2025
Sculptures céramique
23x21x10cm









Résonnances, 2024
Mini sculptures (ensemble 30x30x3,5cm)
Terres de rencontre préparées, porcelaine industriel et chamottes sauvages recoltés aux alentours de la briqueterie Ceramsus, Pologne.
Technique mixte: Modelage et tournage.
Haute température, cuisson bois Tongkama (5 jours).







Couronne, 2024
45x35x5cm
Terres de rencontre préparées et
chamottes sauvages recollées,
Technique : Modelage
Haute température, cuisson bois Tongkama (5 jours).





S/T, 2023
Sculpture céramique
10x187x126cm





S/T, 2023

Sculpture céramique

10x187x126cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Tenmoku, roches volcaniques, granites.

Technique mixte: modelage, plaques.

Haute température, cuisson gaz réductrice.



S/T, 2023
Vue de l'installation,
Exposition «*Kiln Fever*», Musée de la Maison de la céramique, Dieulefit.

Manta, 2023

Sculpture céramique au sol

7x60x42cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Tenmoku, roches volcaniques, granites.

Technique mixte: modelage, plaques.

Haute température, cuisson gaz réductrice.





Manta, 2023
Vue de l'installation
Biennale de la céramique 2024, Chantemerle-Les-Grignan



Tumulus 1, 2023

Sculpture

23x20x4,5cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Émaux à partir de roches volcaniques
et tenmoku. Roches granitiques.

Technique mixte: modelage, plaque.

Haute température, cuisson gaz réductrice.

Troisième cuisson or.



Tumulus 2, 2023

Sculpture

37x45x7cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Émaux à partir de roches volcaniques avec
tenmoku, noir miroir et kudo mato.

Roches granitiques.

Technique mixte: modelage, plaques.

Haute température, cuisson gaz réductrice.



Tumulus 3, 2023

Sculpture

37x45x7cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Émaux à partir de roches volcaniques avec
tenmoku, noir miroir et kudo mato.

Roches granitiques.

Technique mixte: modelage, plaques.

Haute température, cuisson gaz réductrice.



Retable V, 2023

Sculpture

34,5x25x5cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Technique mixte: modelage, plaques.

Haute température, cuisson gaz réductrice.



Retable VI, 2023

Sculpture

39x26x7,5cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Technique mixte: modelage, plaques.

Haute température, cuisson gaz réductrice.



Retable VII, 2023

Sculpture

38x25x7cm

Terres préparées et chamottes sauvages.

Technique mixte: modelage, plaques.

Haute température, cuisson gaz réductrice.



Stèle, 2023
27x18x3cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.



S/T, 2023
Sculpture murale
65x85x5,5cm
Porcelaine chamottée, roches et kudo mato.
Modelage.
Haute température, cuisson gaz réductrice.



S/T, 2023
Sculpture céramique
45x30x4,5cm
Terre noire chamottée, roches et tenmoku.
Modelage.
Haute température, cuisson gaz réductrice.