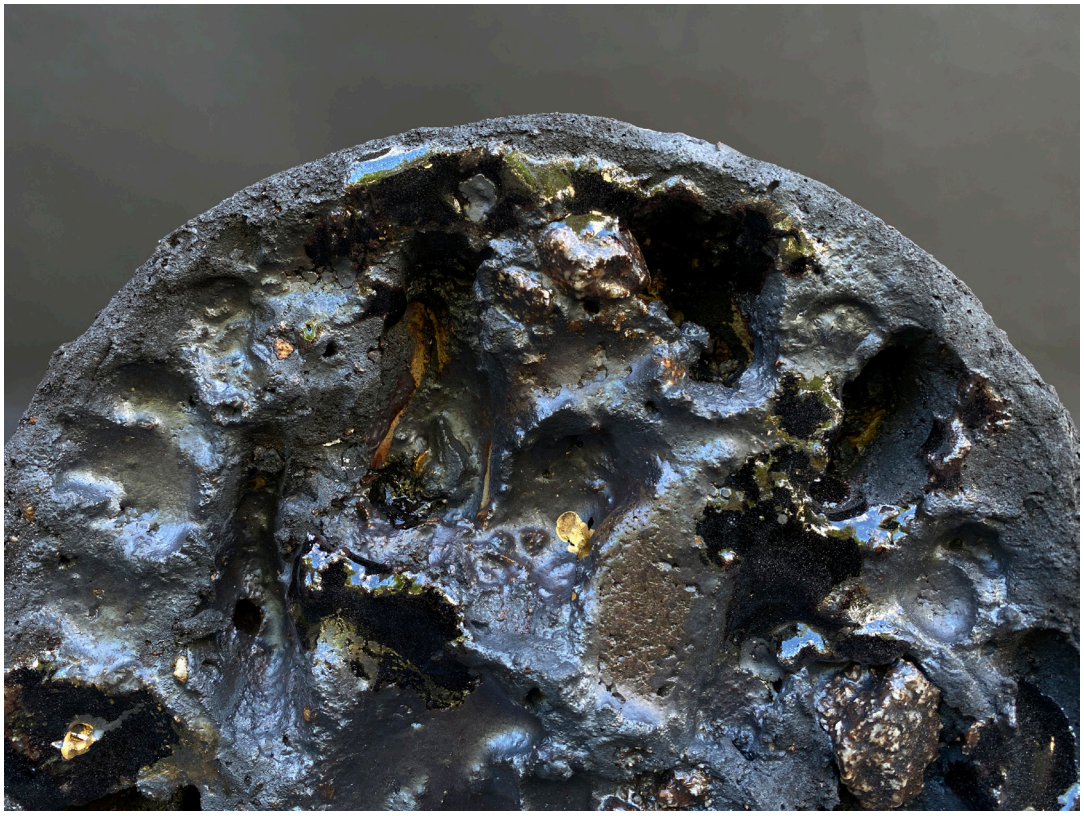
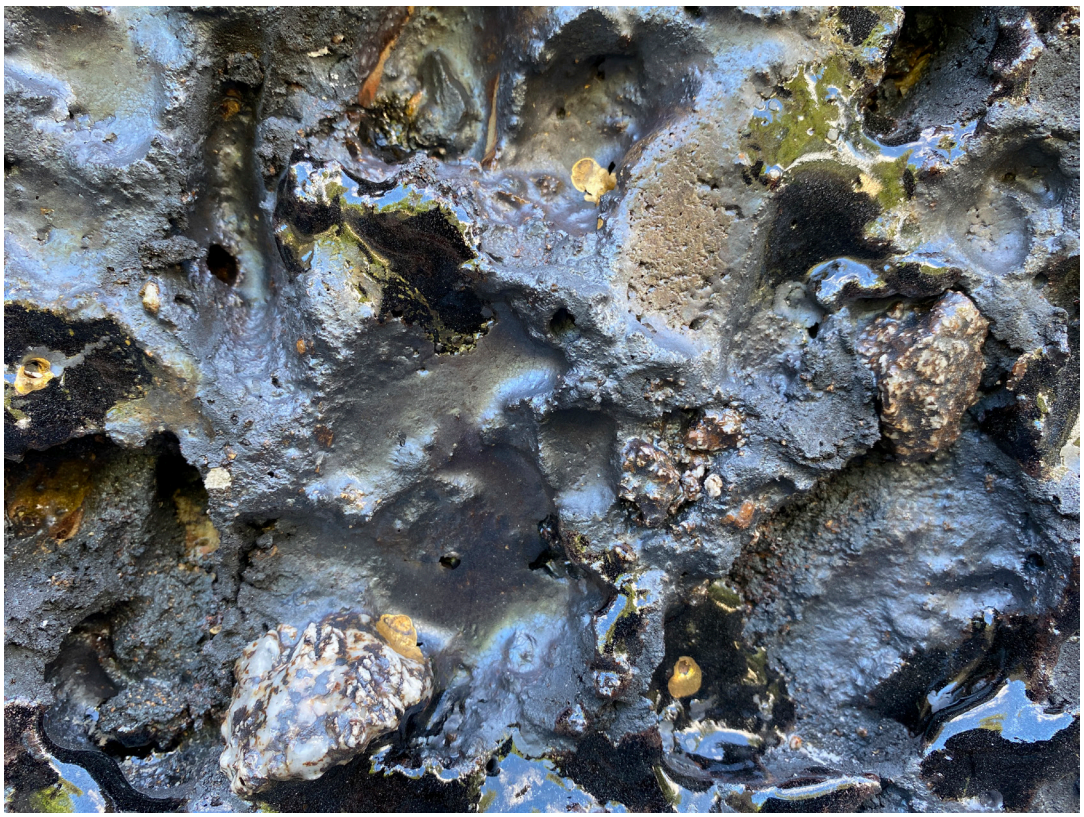
ARTIST
PORTFOLIO

Sandra Suarez Chachapoyas

Huayco 3, 2023
Sculpture
76x55x58cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Roches granitiques.
Technique mixte: modelage, plaque.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

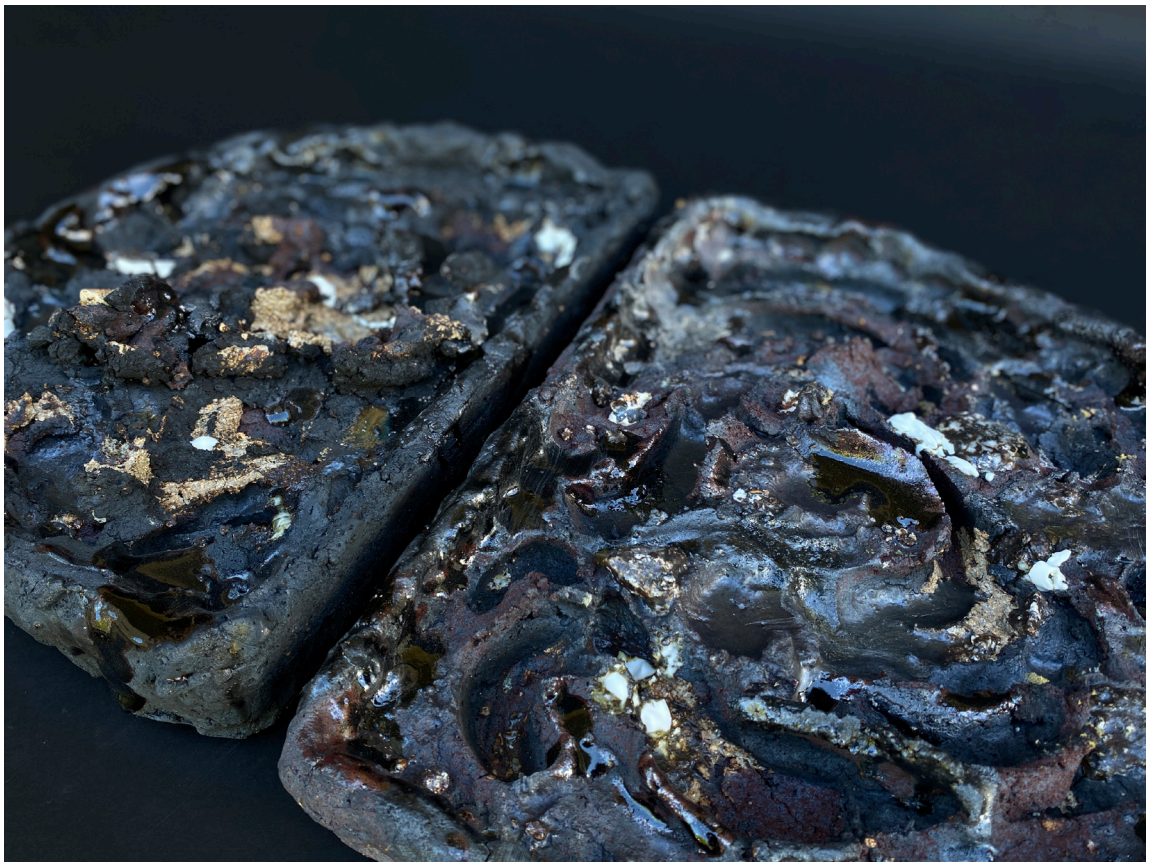
Retable 1, 2023
Sculpture
21,5x23x5cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Émaux à partir de roches volcaniques
et tenmoku. Roches granitiques.
Technique mixte: modelage, plaque.
Haute température, cuisson gaz réductrice.
Troisième cuisson or.





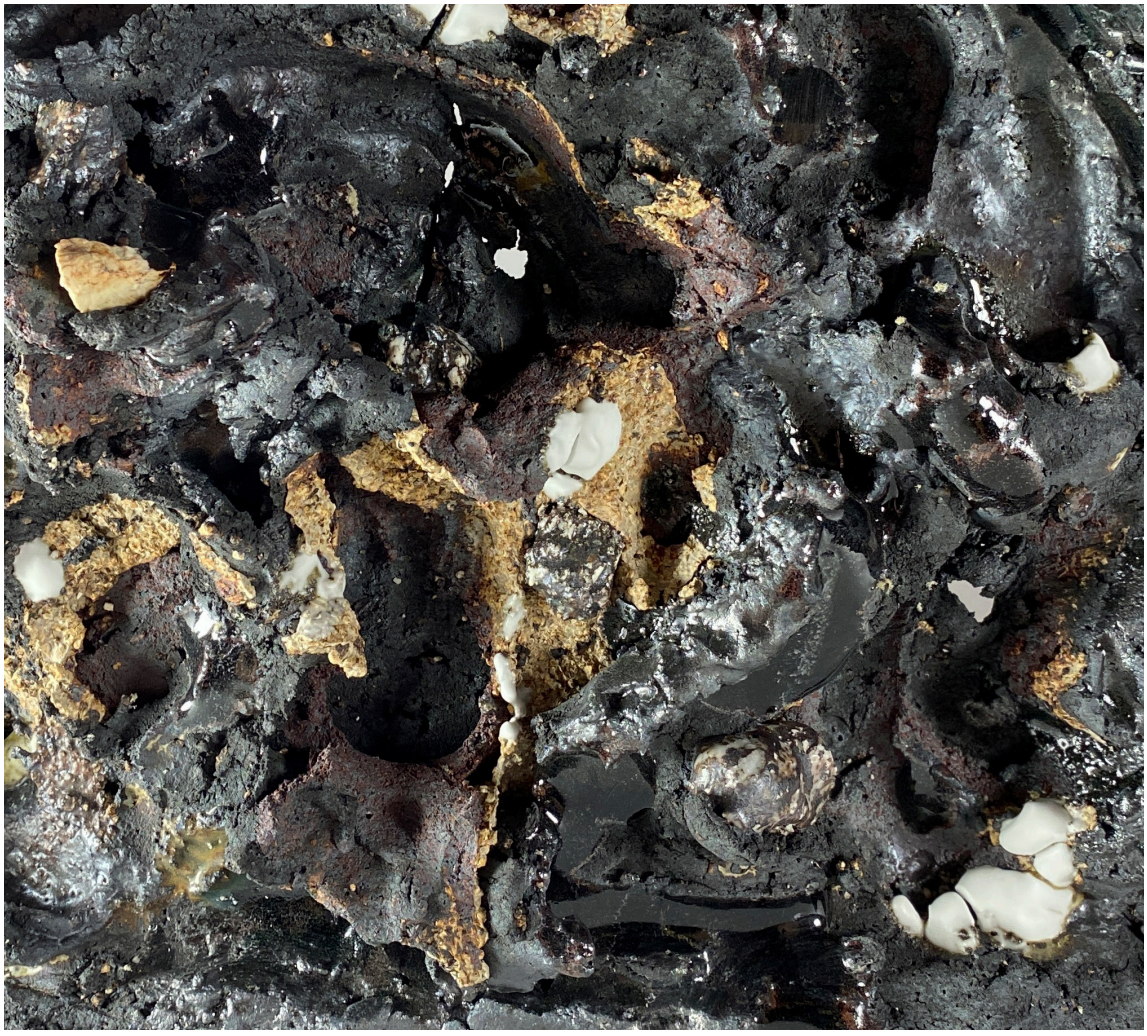
Détail de la pièce.

Retable 2, 2023
Sculpture
32x42,5x6cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Émaux à partir de roches volcaniques avec
tenmoku, noir miroir et kudo mato.
Roches granitiques.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.



Détail de la pièce.

Retable 3, 2023
Sculpture
33x42x8cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Émaux à partir de roches volcaniques avec
tenmoku, noir miroir et kudo mato.
Roches granitiques.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.



Détail de la pièce.

S/T, 2023
Sculpture
8x25x7cm
Terres préparées et chamottes sauvages, basaltes, ardoises.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.
Troisième cuisson or.

S/T, 2023
Sculpture
14x18x12cm
Terres préparées et chamottes sauvages. , basaltes, ardoises.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

Statuettes, 2023
Sculptures

Trilogie de statuettes qui prend forme à partir d'objets et traditions issus du syncrétisme religieux péruvien.
Ces statuettes font référence à des divinités comme les saintes, qui par le syncrétisme sont souvent assimilées aux montagnes,
dites *« apus »* en quechua (mot qui veut dire *« dieux »*).
Ces pièces proposent une réappropriation de ces formes, dans l'intention d'interroger la notion du rite dans diverses cultures, espaces et contextes.
Il s'agit aussi d'une évocation aux femmes guérisseuses porteuses de secrets et de savoirs.

Statuettes, 2023
Installation,
Musée de la Maison de la céramique, Dieulefit.

Statuettes, 2023
Sculpture
38x18x17,5cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku, roches volcaniques, feldspath.
Technique mixte: modelage, plaques, colombins.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

Statuettes, 2023
Sculpture
32,5x21x18cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku.
Technique mixte: modelage, plaques, colombins.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

Statuettes, 2023
Sculpture
32x21x22cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku, roches volcaniques, granites et marnes.
Technique mixte: modelage, plaques, colombins.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2023
Sculpture
34,5x25x5cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2023
Sculpture
39x26x7,5cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2023
Sculpture
38x25x7cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2023
Sculpture céramique
45x30x4,5cm
Terre noire chamottée, roches et tenmoku.
Modelage.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2023
Sculpture murale
65x85x5,5cm
Porcelaine chamottée, roches et kudo mato.
Modelage.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2023
Vue de l’nstallation,
Musée de la Maison de la Céramique, Dieulefit.

S/T, 2023
Vue de l’installation,
Jardin de la Baume, Dieulefit.

S/T, 2023
Sculpture céramique
10x187x126cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku, roches volcaniques, granites.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

Cette pièce prend forme à partir des tapis de pétales de fleurs qu'on réalise à Lima pour le passage de la vierge, lors des processions.
Cette pièce est une réinterprétation du tapis ephémère, cette fois matérialisé et ancré au sol.
C'est un objet qu'on ne souhaite physiquement traverser et qui est figé dans le temps. Il cherche à interroger des moments de passage mais tend à établir un lien avec une autre temporalité, avec un *«ailleurs»*.

Elle questionne aussi la place du rite aujourd'hui.

S/T, 2023
Vue de l’installation,
Musée de la Maison de la céramique, Dieulefit.

S/T, 2023
Sculpture céramique
7x60x42cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku, roches volcaniques, granites.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

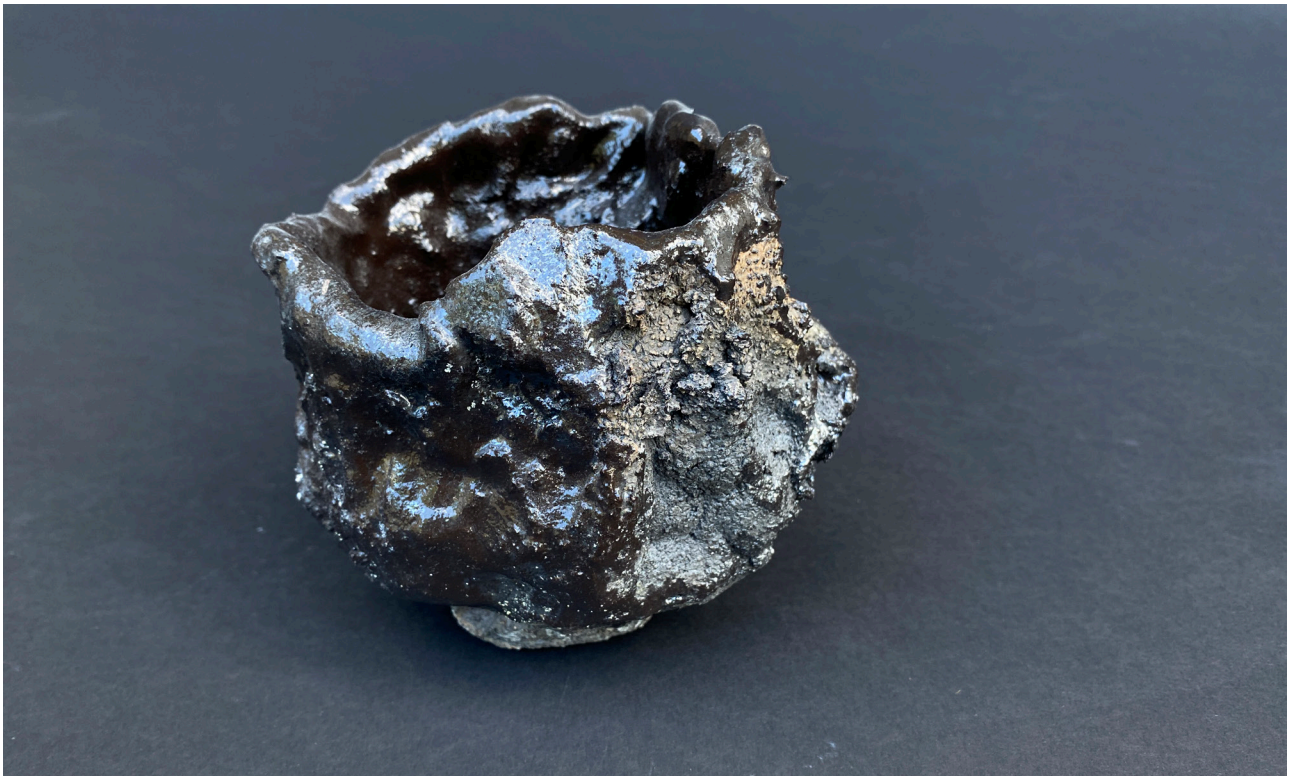
Détail de la pièce.

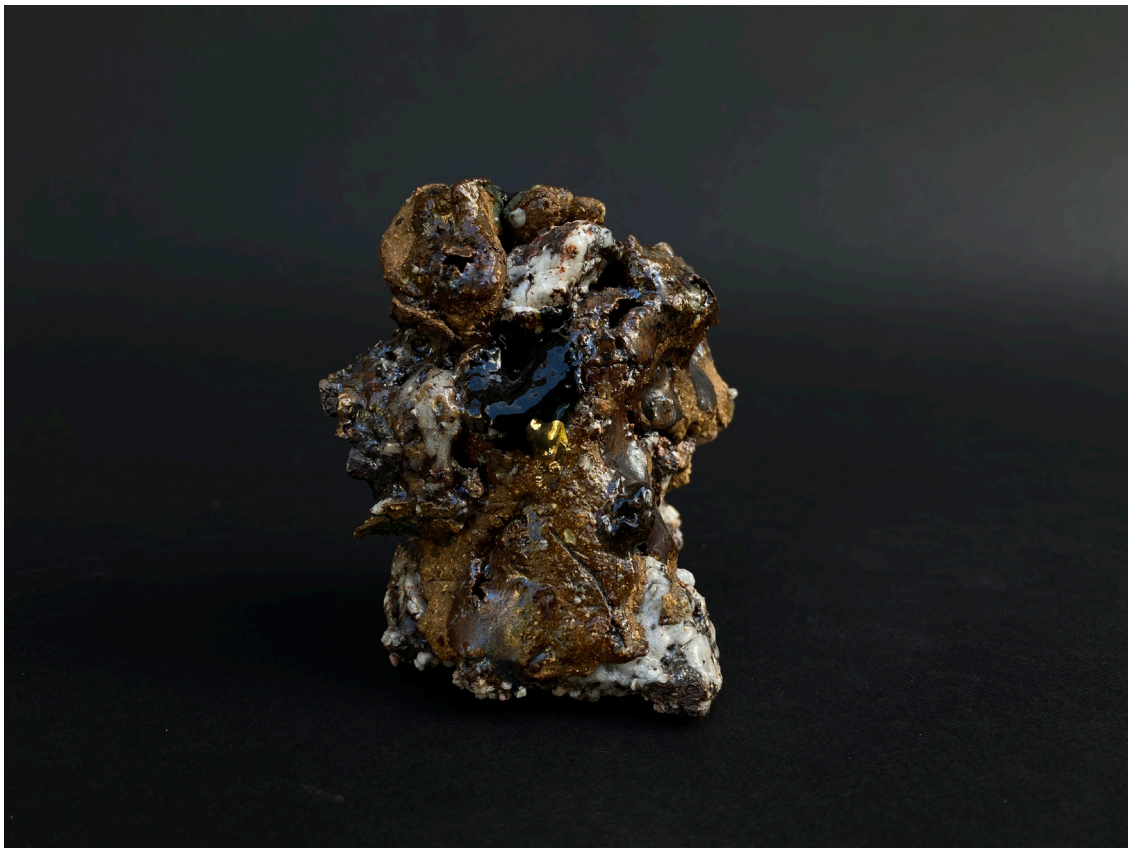
Stèle, 2023
27x18x3cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku.
Technique mixte: modelage, plaques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

Huayco 1, 2023
25x30x19cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku.
Technique mixte: Colombins, plaques et incrustations
de roches volcaniques et granitiques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

Huayco 2, 2023
28x19x16cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku.
Technique mixte: Colombins, plaques et incrustations
de roches volcaniques et granitiques.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

Bol, 2023
12x12x12cm
Terre rousse préparée, chamottée.
Émail noir.
Modelage.
Haute température, Raku Noir.





S/T, 2023
8x6x4cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku.
Technique mixte: Modelage et incrustations de roches.
Haute température, cuisson gaz réductrice.
Troisième cuisson or.

S/T, 2023
11x9x3cm
Terres préparées et chamottes sauvages.
Tenmoku, Kudo Mato et marne dieulefitoise.
Technique mixte: Modelage et incrustations de roches.
Haute température, cuisson gaz réductrice.
Troisième cuisson or.

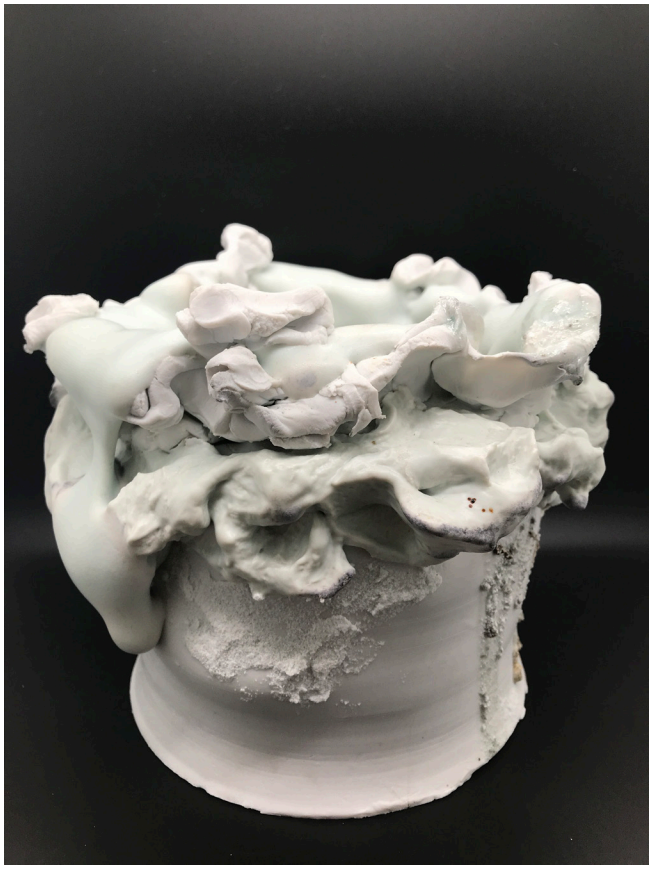
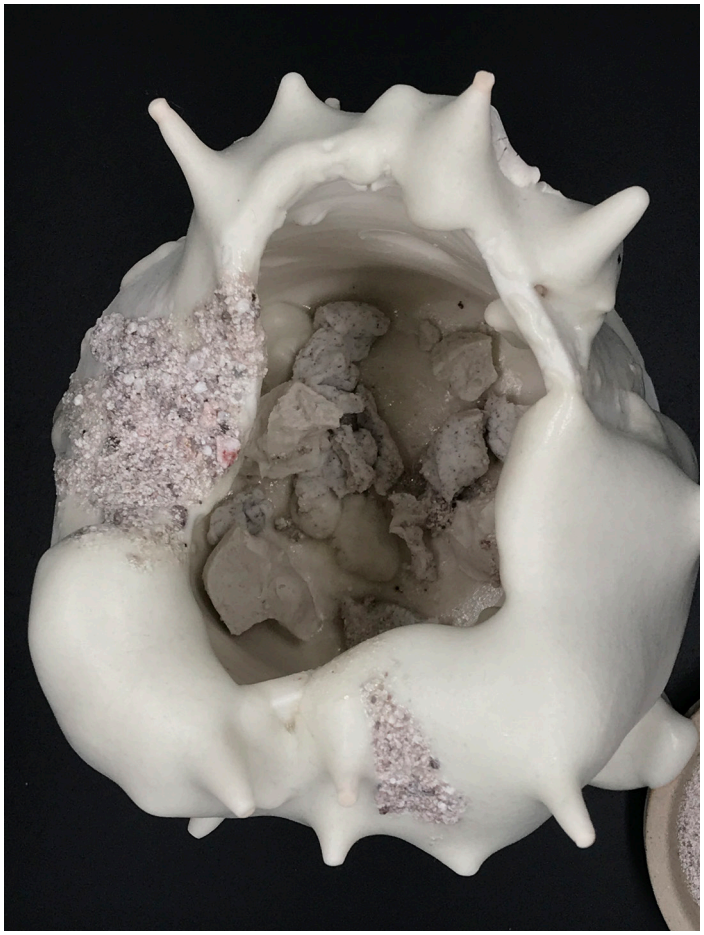
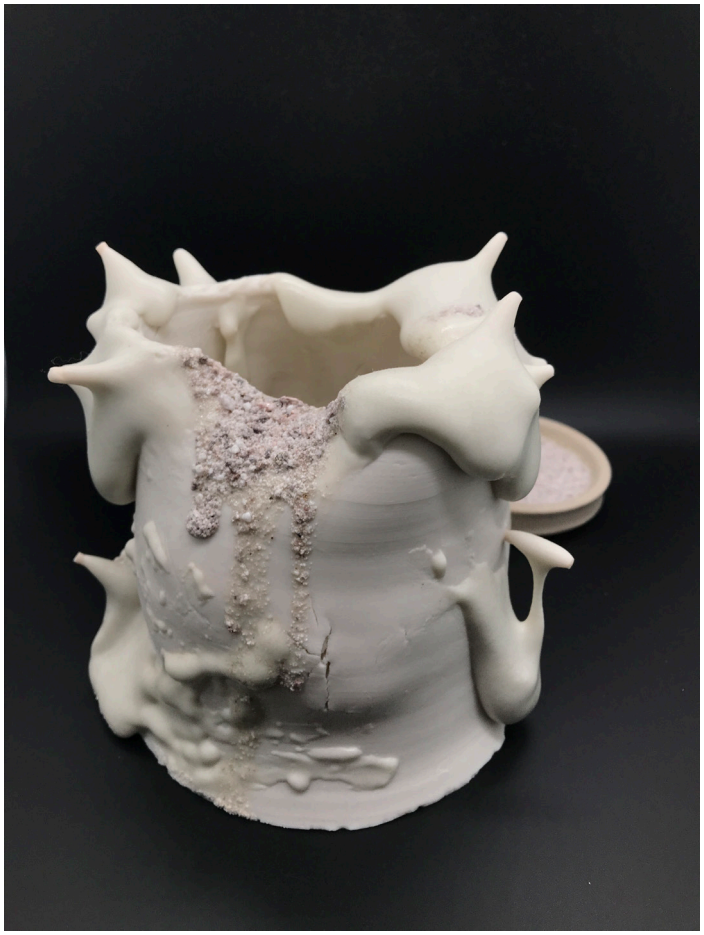
S/T, 2023
23x21x20cm
Terre, matières céramiques et verre.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2021
19x22x20cm
Grès noir.
Matières aux cendres, algues, sables et émaux.
Modelage.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2021
19x15cm
Grès chamotté,
Émaux aux cendres végétales.
Technique mixte: Tournage et modelage.
Haute température, cuisson gaz réductrice.

S/T, 2021
16x14,5cm
Grès chamotté
Émaux aux cendres végétales
Technique mixte: Tournage et modelage.
Haute température, cuisson oxydante.

S/T, 2021
17x21,5cm
Porcelaine.
Matières aux cendres, algues, sables et émaux.
Technique mixte: Tournage et modelage.
Haute température, cuisson gaz réductrice.



S/T, 2021
14x23cm
Porcelaine
Matières aux cendres, algues, sables et émaux.
Technique mixte: Tournage et modelage.
Haute température, Monocuisson oxydante.